

La valorizzazione delle aree archeologiche  
urbane e del centro storico di Chieti:  
ciclo di incontri con i cittadini

# LABORATORIO URBANO<sup>2</sup>

## FARE IMPRESA, FARE SISTEMA

Le imprese culturali: limiti, difficoltà e  
opportunità della contemporaneità

MERCOLEDÌ 13 maggio 2020  
15.00 • 19.30

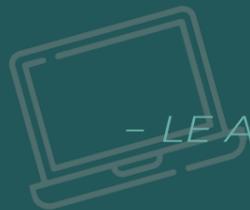


- Le attività si svolgeranno sulla piattaforma Zoom -

[ISCRIVITI](#)

## FARE IMPRESA, FARE SISTEMA

LE IMPRESE CULTURALI: LIMITI, DIFFICOLTÀ E  
OPPORTUNITÀ DELLA CONTEMPORANEITÀ



MERCOLEDÌ 13 maggio 2020 | 15.00 • 19.30

- LE ATTIVITÀ SI SVOLGERANNO SULLA PIATTAFORMA ZOOM -

In totale continuità tematica - e in parziale discontinuità per le caratteristiche del contesto che ci circonda e per le modalità di fruizione differenti rispetto al primo appuntamento - si colloca il secondo laboratorio urbano finalizzato alla progettazione partecipata per la valorizzazione delle aree archeologiche e del centro storico di Chieti. Evento organizzato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (SABAP) insieme alla Fondazione Fitzcarraldo di Torino, in collaborazione con Il dipartimento di Architettura di Pescara.

Questo ciclo di incontri, che si sviluppa dentro la cornice del **progetto di valorizzazione avviato da SABAP sulle aree dei Tempietti, del Teatro Romano e delle Terme Romane**, elementi di forte emergenza del centro storico di Chieti, prosegue arricchito dagli esiti del primo laboratorio urbano svolto nella sede della Camera di Commercio di Chieti nel mese di gennaio, al quale hanno partecipato attivamente circa **90 cittadini** singoli e rappresentanti del terzo settore.

Dall'insieme delle riflessioni elaborate dai tavoli di lavoro organizzati in occasione del primo laboratorio urbano, sono emersi numerosi filoni narrativi per la città di Chieti che saranno alla base di questo nuovo appuntamento incentrato sulla necessità di "fare impresa, fare sistema" in questo momento storico eccezionale.

Le attività previste si svilupperanno attraverso **quattro tavoli di lavoro** e saranno seguiti da una sessione plenaria conclusiva avente per obiettivo l'approfondimento dei limiti, delle opportunità e delle criticità del sistema delle imprese culturali e creative in Italia e la proiezione verso necessarie - più che mai opportune - visioni future.

**ISCRIVITI**

## FARE IMPRESA, FARE SISTEMA

LE IMPRESE CULTURALI: LIMITI, DIFFICOLTÀ E  
OPPORTUNITÀ DELLA CONTEMPORANEITÀ

MERCOLEDÌ 13 maggio 2020 | 15.00 • 19.30

- LE ATTIVITÀ SI SVOLGERANNO SULLA PIATTAFORMA ZOOM -

### PROGRAMMA DEL LABORATORIO

Un'occasione per immaginare percorsi di sviluppo del territorio, attraverso la cultura.

Ore 15.00 | **INTRODUZIONE**

a cura di LUCA DAL POZZOLO, Fondazione Fitzcarraldo

Ore 15.30 | **TAVOLI DI LAVORO**

- 1** | LE IMPRESE CULTURALI: DA DOVE RIAVVIARE LA RIPARTENZA?  
Coordinato da Ciccio Mannino, Officine Culturali [CT]
- 2** | LE CONDIZIONI PER L'AVVIO DI UN'ATTIVITÀ E LA RICERCA DEL LEGAME  
CON IL TERRITORIO  
Coordinato da Nicola Facciotto, Kalatà [CN]
- 3** | LE OPPORTUNITÀ PER LA REGIONE ABRUZZO: QUALE SOSTEGNO  
ECONOMICO O FORMATIVO È NECESSARIO ATTIVARE?  
Coordinato da Massimiliano Monetti, Confcooperative Abruzzo
- 4** | CON LA CULTURA (NON) SI MANGIA!  
Coordinato da Paola Dubini, Università Bocconi [MI]

Ore 17.30 | **RESTITUZIONE PLENARIA DEI GRUPPI DI LAVORO**

Ore 18.30 | **CONCLUSIONI: LA PERVASIVITÀ DEL PATRIMONIO: VERSO UNA NUOVA FORMA DI  
FRUIZIONE DEL TERRITORIO?**

Luca Dal Pozzolo, Fondazione Fitzcarraldo

Rosaria Mencarelli, SABAP Abruzzo

Germano De Sanctis, Regione Abruzzo

**ISCRIVITI**

## LE IMPRESE CULTURALI: DA DOVE RIAVVIARE LA RIPARTENZA

### TAVOLO 1

Coordinato  
**Ciccio Mannino**, Officine Culturali [CT]  
**Francesca Omodeo**, Fondazione Fitzcarraldo

L'esperienza delle Officine Culturali di Catania, promotrice di iniziative ed eventi culturali e di intrattenimento, finalizzati a rendere i beni culturali uno spazio di integrazione e aggregazione per la collettività, è il caso studio scelto come punto di partenza per questa riflessione. A partire dal funzionamento a regime – e dal blocco alle attività attualmente in corso e alle sue conseguenze nel lungo periodo – il tavolo si propone di ragionare su nuove modalità operative di lavoro e sul rapporto di fidelizzazione di pubblici temporaneamente impossibilitati a fruire dell'offerta culturale dal vivo.

*Come ricostruire l'attività di un'impresa culturale dopo la Quarantena?*

## LE CONDIZIONI PER L'AVVIO DI UN'ATTIVITÀ E LA RICERCA DEL LEGAME CON IL TERRITORIO

### TAVOLO 2

Coordinato  
**Nicola Facciotto**, Kalatà [CN]  
**Dario Consoli**, Fondazione Fitzcarraldo

L'attività di Kalatà, in particolare l'esplorazione guidata della maestosa cupola ellittica del Santuario di Vicoforte (CN), è il punto di partenza delle riflessioni del secondo tavolo. L'idea, la sua strutturazione e soprattutto la sua realizzazione e la sua sostenibilità nella fase a regime, sono alla base della discussione del gruppo di lavoro. A partire dai numerosi spunti emersi durante il primo Laboratorio Urbano, ci si chiede quali possano essere i passaggi successivi nella transizione idea-progetto-realizzazione e mantenimento per l'area del centro storico di Chieti.

*Come avviare un'attività culturale? Con quali accorgimenti?*

## LE OPPORTUNITÀ PER LA REGIONE ABRUZZO: QUALE SOSTEGNO ECONOMICO O FORMATIVO È NECESSARIO ATTIVARE?

### TAVOLO 3

Coordinato  
**Massimiliano Monetti**, Confcooperative Abruzzo  
**Roberto Albano**, Fondazione Fitzcarraldo

Il terzo tavolo parte dalla descrizione della realtà locale della Regione Abruzzo prima dell'emergenza, dall'osservazione dello stato attuale e dalla proiezione verso possibili scenari futuri. A partire dalle realtà attive nel contesto regionale si affronta il tema delle prospettive di ripresa e delle azioni attivate a sostegno delle imprese e dei soggetti culturali rilevanti, soprattutto in ambito formativo ed economico.

*Quali sostegni verranno potenzialmente attivati a livello regionale a sostegno delle imprese?*

## CON LA CULTURA (NON) SI MANGIA. FALSO!

### TAVOLO 4

Coordinato  
**Paola Dubini**, Università Bocconi, Milano  
**Lucia Zanetta**, Fondazione Fitzcarraldo

Il tavolo numero 4 si ispira alle considerazioni espresse all'interno del testo di Paola Dubini che dà il titolo al tavolo. La cultura non serve, interessa a pochi, non rende... Non è così. Le cifre, i fatti e gli argomenti riportati nel testo rappresentano la base dei ragionamenti del tavolo e ci invitano a riflettere su come la cultura sia parte della nostra vita come l'aria che respiriamo e che libri, musei, teatri, cinema, musica, arte e patrimonio storico non siano strumenti utili al solo arricchimento della mente.

*Quali sono le attività in grado di consentire un equo compenso agli operatori? E quali strategie devono (e possono) essere attivate da imprese intraprendenti?*