

Perché un Manifesto della Cultura Accessibile?

La proposta di un *Manifesto della Cultura Accessibile a tutti* ha origine dai lavori del Tavolo di Confronto *Culturaccessibile* avviati nell'ambito della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità 2010, su iniziativa della Consulta per le Persone in Difficoltà onlus di Torino e del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Il tavolo di Goshka Macuga, un'opera-installazione allora allestita nelle sale del Castello di Rivoli, ospitò il primo incontro pubblico di discussione, aperto a tutti e pensato per favorire un confronto informale tra rappresentanti istituzionali, professionisti museali, associazioni, educatori, in una relazione diretta e attiva con l'opera d'arte: un chiaro segnale per attestare ulteriormente il diritto di cittadinanza di tutti nei luoghi della cultura.

Il gruppo di lavoro che si è costituito in tale sede si è dato come obiettivo comune la diffusione di una sempre maggiore *cultura dell'accessibilità* tra addetti ai lavori e decisori politici, utilizzando come punto di partenza l'esperienza delle associazioni di riferimento per le persone con disabilità e il vissuto di quanti lavorano a contatto con il pubblico nelle istituzioni culturali. I lavori si sono concentrati inizialmente sulle istanze dell'accessibilità museale, vista la nutrita rappresentanza di Dipartimenti Educazione di musei torinesi e piemontesi nel gruppo. Con la loro presenza attestavano il *cambio di paradigma* che interessa i musei contemporanei: nell'attualità del tempo presente, infatti, il museo non è più "luogo di culto", invece deve lavorare per e con il pubblico.

A partire da queste considerazioni è stata avviata la redazione di una prima proposta di *Manifesto della Cultura Accessibile a tutti - il contributo dei musei*. Il dibattito e il confronto sono cresciuti attraverso incontri a cadenza regolare, anche grazie all'aggregazione spontanea di diversi soggetti e istituzioni culturali torinesi e piemontesi.

Una prima presentazione pubblica dei lavori del gruppo *culturaccessibile* e della proposta di Manifesto si è tenuta al seminario *L'invasione degli altri corpi 2* nell'ambito di Artlab organizzato da Fondazione Fitzcarraldo e Regione Puglia a Lecce nel mese di settembre 2011. A seguito delle sollecitazioni ricevute in quella occasione, il gruppo si è dato il compito di redigere il nuovo ***Manifesto della Cultura Accessibile a tutti***, affinché il testo possa riferirsi a tutto il settore culturale e non solo museale; il Manifesto può diventare un paradigma di riferimento a livello nazionale, non alternativo alla normativa esistente bensì complementare, nella sua funzione di stimolo per la circolazione di idee e attivazione di buone pratiche nei luoghi della cultura.

La bozza di Manifesto è stata ridiscussa pubblicamente nel contesto di una grande Fiera d'arte contemporanea, Artissima edizione 2011, nell'ambito del programma *Zonarte* e intorno a un altro tavolo d'artista, il *Tavolo del Mediterraneo* di Michelangelo Pistoletto. Inoltre, intorno agli spunti forniti dal Manifesto si è costruito il *Convegno Cultura per tutti*, svoltosi al Castello di Rivoli per iniziativa del Dipartimento Educazione del Museo e di CPD a dicembre 2011: in tale occasione si sono riuniti professionisti provenienti da tutta Italia, decisori politici e rappresentanti del gruppo di lavoro per portare avanti la discussione e il confronto.

Un confronto tuttora aperto, che crescerà e si evolverà grazie alle iniziative di sensibilizzazione che il tavolo *culturaccessibile* continuerà a promuovere sia in Piemonte, dove è nato, sia in tutto il territorio nazionale.

Il gruppo *culturaccessibile* è composto da:

Associazione Artepertutti, Ivrea, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Consulta per le Persone in Difficoltà Onlus, Torino, Cittadellarte Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, Città di Torino - Direzione Centrale Politiche Sociali e Rapporti con le Aziende Sanitarie - Servizio Disabili: Coordinamento Interventi e Servizi Integrati per la Disabilità Motoria e Arte Plurale, Fondazione

Fitzcarraldo, Torino, Fondazione Paideia Onlus, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Fondazione Torino Musei – GAM Torino, Istituto Italiano per il Turismo per Tutti, Torino, Istituto dei Sordi di Torino, La Venaria Reale, Venaria, Museo Civico Casa Cavassa, Saluzzo, Museo Nazionale del Cinema, Torino, Parco Arte Vivente, Torino, Piano di valorizzazione Valle di Susa Tesori di Arte e Cultura Alpina, Susa, SusaCulture Project, Tactile Vision Onlus, Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus.

Hanno aderito al Manifesto

Agis Puglia, Associazione Anyway Accessalento, Associazione Isiviù, Cantieri Teatrali Koreja, Centro per l'Integrazione – Università del Salento, Oistros – Centro per la ricerca, la produzione e la diffusione del teatro di partecipazione, POIESIS – associazione di promozione sociale, ResExtensa DanzaTeatroDanza, Città di Ivrea, INAIL Direzione Regionale Piemonte, Sindacato SFIDA, Tactile Vision Onlus sezione Puglia, Teatri Abitati – rete delle residenze teatrali pugliesi, Teatro Pubblico Pugliese.

Per informazioni e adesioni:

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Dipartimento Educazione, b.manzardo@castellodirivoli.org, 011-9565214

Consulta per le Persone in Difficoltà – onlus
giovanna.varrone@cpdconsulta.it 011-3198145

.....

Questo documento utilizza la font **Biancoenero**® messa a disposizione gratuitamente da Biancoenero edizioni s.r.l. per tutte le istituzioni e i privati che la utilizzino per scopi non commerciali. È stata disegnata dai graphic designer Riccardo Lorusso e Umberto Mischi, con la consulenza di Alessandra Finzi (psicologa cognitiva), Daniele Zanoni (esperto di metodi di studio in disturbi dell'apprendimento) e Luciano Perondi (designer e docente di tipografia all'ISIA di Urbino).