

Venerdì 22 settembre

Reggia di Venaria Reale

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

9.30 Registrazione

10.00 - 10.45 Saluti

Francesco Rutelli, Ministro dei Beni e delle Attività Culturali (*invitato*)

Gianni Oliva, Assessore alla Cultura della Regione Piemonte

Giovanna Pentenero, Assessore all'Istruzione e Formazione Professionale della Regione Piemonte

Fiorenzo Alfieri, Assessore alle Risorse e alla Promozione della Cultura della Città di Torino

Ilda Curti, Assessore alle Politiche per l'Integrazione della Città di Torino

Antonio Fassone, Consigliere di Amministrazione Fondazione CRT

Dario Disegni, Segretario Generale Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo

Mireille Pongy, European Network Cultural Administrators Training Centres

Guido Curto, Direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

10.45 - 13.00 **Tempo di bilanci**

Presiede Daniela Formento, Regione Piemonte

Interventi di apertura

Ugo Bacchella, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

Michelangelo Pistoletto

e con la partecipazione di Eugenio Allegri, Xenia Ensemble e Licio Esposito

Prima sessione

Daniele Jalla, ICOM

Antonio Taormina, Fondazione ATER, Modena

Luci e ombre della formazione al management dello spettacolo

Luca Zan, Università di Bologna

Non ci sono scorciatoie. Il difficile rapporto tra management e arte

Discussione

13.00 - 14.00 Pausa colazione

14.00 - 16.00 Seconda sessione

Percorsi formativi e incognite professionali

a cura dell'Associazione Alumni Fitzcarraldo

Presiede Elena Di Stefano, operatrice culturale / Associazione Alumni Fitzcarraldo

Alberto Gulli, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

Il CRPC: presentazione di una esperienza

Alessandra Zambonin, ricercatrice

Presenta l'indagine

Intervengono

Giuliana Ciancio, operatrice culturale, ex allieva CRPC

Franco Ferrari, Fondazione Teatro Regio di Torino

Gianmarco Gaviani, Nolita, Produzione Audiovisive, Bologna, ex allievo GIOCA

Ugo Morelli, TSM Trento School of Management

Michele Trimarchi, Università di Catanzaro / ECCOM, Roma

- 16.00 – 16.30 Pausa
- 16.30 - 18.00 Terza sessione
Responsabilità e competenze di Stato, Regioni ed enti pubblici territoriali
- Presiede* Alberto Vanelli, Regione Piemonte
Intervengono
Patrizia Ghedini, Regione Emilia Romagna
Assessorato Formazione Professionale - Lavoro, Regione Piemonte
Ministero dei Beni e delle Attività culturali
- Implementing the Bologna process. Some issues*
Mireille Pongy, Institut d'Etudes Politiques, Université Pierre Mendès-France, Grenoble
- 18.30 visita alla Reggia di Venaria e cena
-

Sabato 23 settembre

Accademia Albertina di Belle Arti

- 9.45 - 11.15 prosegue Tempo di bilanci
Quarta Sessione
Esperienze (tre seminari paralleli)
- 1. Oltre le frontiere: storie di formazione transnazionale (solo in inglese)**
Moderata Ritva Mitchell, Cupore, Helsinki
Intervengono
Fanny Bouquerel, Associazione Amuni, Palermo - Parigi
Jean Pierre Derù, Fondation Hicter, Bruxelles
Dessy Gavrilova, Central Europe University, Budapest
Joanneke Loostma, Felix Meritis Foundation, Amsterdam
Herwig Poeschl, ICCM, Salisburgo
Franco Ungaro, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce
- 2. Creare impresa: competenze e percorsi formativi**
Moderata Roberto Zangrandi, ENEL spa
Intervengono
Lucio Argano, Università Roma Tre / Fondazione Fitzcarraldo
Emilio Cabasino, ECCOM, Roma
Olivia Campanile, Neide Immaginare Arte, Milano
Pietro Campitelli, Start - Incubatore di Imprese Multimediali, Roma
Milena Valentini, Centro Musica Modena
- 3. Progetto Mestieri Reali - la formazione ad arte**
Moderata: Alfredo Cammara, Fondazione CRT
Intervengono
Luca Dal Pozzolo, Fondazione Fitzcarraldo
Mirella Macera, Soprintendenza del Piemonte, Castello di Racconigi
Massimo Beretta Liverani, Fondazione CRT
- 11.15 - 11.45 Pausa caffè

11.45 – 15.15 **Bisogni e fabbisogni**

8 Workshop paralleli (pausa colazione in loco a discrezione di ogni gruppo)

a) *Cultura e sviluppo locale, attività interculturali*

Moderatore Franco Bianchini, De Montfort University, Leicester

Introduce Luca Dal Pozzolo, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

Intervengono

Giorgio Baravalle, Dialogart, Savigliano

Carla Bino, Crucifixus Festival di Primavera, Brescia

Gabriella Bordin, Alma Teatro, Torino

Barbara Caneparo, Ecomuseo del Biellese

Patrizia Sorbini, FORMEZ, Roma

Marcella Nonni, Teatro delle Albe, Ravenna

Renzo Sicco, Assemblea Teatro, Torino

Rapporteur: Giuliana Ciancio, operatrice culturale

b) *L'arte contemporanea*

Moderatore Guido Curto, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

Introduce Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Intervengono

Andrea Busto, CESAC, Caraglio

Massimo Melotti, Castello di Rivoli

Paolo Naldini, Cittadellarte, Biella

Sergio Scamuzzi, Università di Torino

Alessandro Stillo, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo

Cristian Valsecchi, Università di Bergamo / AMACI

Rapporteur: Serena Pastorino, IULM, Milano

c) *Musei e beni culturali*

Moderatore: Laura Carlini, Istituto Beni Culturali Emilia Romagna

Introduce Alberto Garlandini, Regione Lombardia / ICOM Italia

Intervengono

Alberto Barbera, Museo Nazionale del Cinema, Torino

Adriano Da Re, Fondazione Musei Civici, Torino

Daniele Jalla, ICOM Italia / Città di Torino

Adele Maresca Compagna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Don Franco Popolla, Museo Diocesano di Arte Sacra, Susa

Ludovico Solima, Seconda Università degli Studi di Napoli

Rapporteur: Nicoletta Gazzeri, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

d) *Lo spettacolo*

Moderatore Elisa Guzzo Vaccarino, operatrice culturale

Introduce Antonio Taormina, Fondazione ATER, Modena

Intervengono

Luca Dini, Pontedera Teatro

Nicola Facciotto, Kalatà, Mondovì

Mimma Gallina, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano

Anna Merlo, Università Bocconi, Milano

Franco Ungaro, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce

Pietro Valenti, Fondazione ERT, Modena

Valter Vergnano, Teatro Regio di Torino, Presidente ANFOLS

Rapporteur: Silvia Bottiroli, IRIS, Parigi

e) *Festival e grandi eventi*

Moderatore da definire

Introduce Fabrizio Grifasi, Festival Roma Europa, Roma

Intervengono

Umberto Angelini, Uovo Performing Arts Festival, Milano

Micheline Borsari, Festival della Filosofia, Modena

Paolo Dalla Sega, Università Cattolica, Milano

Mario Della Casa, Traffic Free Festival, Torino
Velia Papa, Inteatro Festival, Polverigi
Enzo Restagno, Settembre Musica, Torino
Pierdonato Vercellone, Telecom Progetto Italia, Milano
Rapporteur: Alessandro Bollo, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

f) Centri culturali, progetti artistici e territorio

Modera: Joanneke Loostma, Felix Meritis Foundation, Amsterdam
Introduce Elena di Stefano, operatrice culturale
Intervengono
Fulvio Albano, Jazz Club Torino
Lucio Argano, Fondazione Fitzcarraldo, Torino / Università Roma Tre
Daniela Giuliano, Cantieri Goldonetta, Firenze
Andrea Moretti, Università di Udine
Emiliano Paoletti, Zone Attive, Roma
Rosanna Rabezzana, Villa5, Casa dell'arte delle donne, Collegno
Roberto Ricco, Teatro Kismet OperA, Bari
Sergio Zinna, Zo Centro Culture Contemporanee, Catania
Rapporteur: Fanny Bouquerel, Associazione Amuni, Palermo - Parigi

g) Industrie culturali

Modera Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Introduce Peppino Ortoleva, Università di Torino / Mediasfera sas, Firenze
Intervengono
Alberto Abruzzese, Università La Sapienza, Roma
Alessandro Borrelli, La Sarraz Pictures, Torino - Roma
Daniele Griot, Scuola Alto Perfezionamento Musicale, Saluzzo
Nicola Palmarini, IBM, Milano
Giovanni Peresson, AIE, Milano
Luca Zan, Università di Bologna
Rapporteur: Augusta Giovannoli, Biblioteca Multimediale, Settimo Torinese

h) Pubblica amministrazione

Modera Adriana Luciano, Università di Torino
Introduce Francesco De Biase, Comune di Torino
Intervengo
Pasquale Barbieri, FORMEZ, Roma
Giulio Bua, Comune di Milano
Alessandro Hinna, Università di Roma Tor Vergata
Luca Introini, Federculture, Roma
Maria Cecilia Mazzi, Università della Tuscia, Viterbo
Gianfranco Maggi, Comune di Cuneo
Rapporteur: Sara Bonini Baraldi, Università di Bologna

16.00 17.00 **Per non concludere**

Sessione finale di condivisione dei risultati della discussione seminariale
a cura degli otto rapporteur
Moderano Mary Ann DeVlieg, IETM, Brussels e Ugo Bacchella, Fondazione Fitzcarraldo,
Torino