FITZCARRALDO FONDAZIONE

PROGRAMMA

BUDGETING E CONTROLLO DI GESTIONE

Sede e date

Il corso breve si terrà a Foggia, presso Oda Teatro (II trav. corso del Mezzogiorno); nelle date 18, 19 e 20 giugno 2012

Descrizione

Per operare in un contesto che sta diventando sempre più dinamico e turbolento si rende necessario pianificare strategicamente le proprie attività e progetti, utilizzando metodi e tecniche che permettano di migliorare e ottimizzare il lavoro. Il corso si sofferma sullo strumento fondamentale del budget, che costituisce, insieme al bilancio, la base per sviluppare un sistema di controllo di gestione.
Tenuto inoltre conto della peculiarità dell'impresa che opera nello spettacolo (in cui una parte rilevate di ricavi è costituita da contributi pubblici), è inoltre di fondamentale importanza la capacità di saper gestire e rendicontare secondo corretti principi e regole tali erogazioni secondo le direttive di volta in volta stabilite.

Obiettivi dell'intervento

- Fornire un quadro sufficientemente chiaro di che cosa significa " controllo di gestione " nell'ambito dell'impresa di spettacolo, presupposti organizzativi e gli strumenti di cui si avvale.
- Consentire ai partecipanti la acquisizione degli strumenti e della metodologia operativa di base necessaria per la messa a punto di un primo impianto amministrativo per il controllo di gestione dell'attività in una logica di tipo budgettario.
- Far acquisire le conoscenze per la " lettura e comprensione di un bilancio " (come leggerlo) allo scopo di estrarre le informazioni necessarie per capire l'andamento dell'attività dell'impresa di spettacolo.
- Evidenziare i presupposti di tipo amministrativo ed organizzativo per la corretta gestione e rendicontazione di contributi pubblici di varia natura (nazionali e comunitari) con valutazione delle loro implicazioni di tipo tributario.

Contenuti

- Che cosa significa controllo di gestione in una impresa di spettacolo: presupposti strumentali (contabilità generale, contabilità per centro di costo, statistiche, ecc...) ed organizzativi (definizione ruoli, procedure, approccio culturale, ecc...).
- Configurazione dei tipi di costi dell'impresa di spettacolo che lavora su progetti, loro comportamento al variare dell'attività e metodologia di formulazione di un preventivo (budget) delle singolo progetto e criteri / metodologia di definizione e imputazione dei costi .
- Il bilancio come strumento di gestione e controllo dell'attività: in che cosa consiste (lettura e comprensione di un bilancio) , suo utilizzo ai fini del controllo di gestione.
- Come si costruisce operativamente il budget economico previsionale di una impresa di spettacolo.
- La rendicontazione di progetti beneficiari di di contributi pubblici : la rintracciabilità delle operazioni amministrative di riferimento, riscontri documentali, la preparazione in itinere e problematiche ad essa correlata.
- Disamina di casi / situazioni concrete proposte dai partecipanti.

Docenti

Remo Basini: Commercialista, Modena

Angela Santucci: Responsabile organizzativo e amministrativo, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte